

越调春色香愈浓——河南省越调剧团

吴彬（转贴）

—

河南省越调剧团始建于1949年6月，从属淮阳、开封、商丘、周口，专署几经变迁后，于1983年5月由中共河南省委宣传部、省文化厅、省编制委员会分别行文通知，由周口地区越调剧团升称为河南省越调剧团、直属省文化二级机构。建团57年来，伴随着新中国日益兴旺发达、繁荣昌盛的矫健步伐，奏响了一曲曲激昂的时代乐章。

一、好戏边台，越调争辉

忆往昔峥嵘岁月，只争朝夕。1965年至1981年相继由北京电影制片厂、珠江电影制片厂拍摄了《扒瓜园》、《李天保娶妻》、《诸葛亮吊孝》、《智收姜维》四部电影艺术片。还拍摄了七部十四集越调电视系列艺术片《诸葛亮》等四十多部（集）电视艺术片。剧团参加了河南省历届戏曲汇演、调演、戏剧大赛和全国戏曲赛事，所参赛剧目均分别获得演出、剧本、导演、音乐、舞美、表演等大奖、多项奖。大型新编历史戏《七擒孟获》参加中国戏曲第二届“金三角交流演出，荣获演出、剧本、导演、音乐、舞美、表演等八项大奖，赛后还获得河南省“五个一”工程奖。尤其是大型现代戏《吵闹亲家》，1991年为河南省夺得第一个中宣部“五个一”工程奖、文化部“文华”新剧目奖，一级演员陈静同志荣获“文华”表演奖。该戏1992年在杭州参加第十届全国现代戏年会演出，荣获优秀演出奖，同年还获得河南省“五个一”工程奖。越调剧团在漫长的艺术岁月里取得了辉煌的成就，越调戏曾久久风靡全国，名人、名戏、名团，从而使越调人扬眉吐气。

二、越调的领路人——申凤梅

越调由一个民间小调发展为河南三大剧种之一，由小团升为省级大团、全国知名剧团，这与著名越调表演艺术家申凤梅的努力是分不开的。她一生为了越调事业的繁荣发展，呕心沥血、执著追求、无私奉献，做出了卓越的贡献。她在57年的艺术生涯中，先后在传统戏、新编历史和现代戏200多个剧目中扮演过生、旦、净、丑等行当的角色，塑造了各类性格迥异的众多的艺术形象。尤其是她在《收姜维》等七个“三国”戏中塑造的诸葛亮的艺术形象觉

得广大观众好评。她是人民的艺术家，也是越调的领路人。

三、立足发展，再铸辉煌

青年演员申小梅、魏凤琴、马兰、穆百成、张国庆已经成为国家一级演员；徐爱峰、张喜平、刘少君等同志也已晋为国家二级演员。这些同志已经成为剧团不可缺少的顶梁柱、主要艺术骨干力量，还建立了一支实力较强的编、导、音、美创作队伍。新组建五年的“小梅花”艺术团雏英风姿、朝气蓬勃，所演综艺节目倍受社会各界和广大观众的青睐，又为剧团不断储备输送了优秀的艺术人才。恢复移植优秀传统剧目，创演精品剧目。近些年来，越调剧团领导班子从出人、出戏、出精品出发，有效地提高了艺术产品的生产。为了演出市场的需求，恢复和移植了《王宝钏》、《双锁柜》等8个优秀传统剧目。新创演的历史新编戏《尽瘁祁山》，以大手笔、大投入、大制作、高质量，强力向精品工程打造，取得了可喜的成绩。该戏在河南省第九届戏剧大赛中荣获金奖和15项单项奖。2003年4月，该戏在“北京·长安河南戏剧节”展演中，得到了首都文艺界专家和广大观众的高度赞誉。为了弘扬老子文化，越调剧团将与时俱进、再铸辉煌，决定2007年在全国首家创演历史戏《老子》，拟大投入、下大功夫，把《老子》一戏打造成国家精品工程。

越调剧种是百花园中的一枝奇葩，在表演、声腔、音乐、舞美艺术等方面形成了自己独特的风格。越调剧团50多年来，演遍大江南北、长城内外十九个省、市自治区，深受广大群众爱戴。“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”。越调人有决心、有信心和衷共济，为构建社会主义和谐社会、团结奋进，再铸辉煌。

（源于《河南戏剧家》）